

БЕССЛАВНЫЙ КОНЕЦ

О провале одной антикоммунистической акции

В своих отчаянных попытках вызвать раскол в мировом коммунистическом движении наши идеологические противники время от времени прибегают к яростным нападкам против Коммунистической партии той или иной страны, стремясь скомпрометировать коммунистов перед общественностью и исказить их героическое прошлое.

В последнее время ареной жесточенных нападков на коммунистов стало французское телевидение. Французская компартия и ранее неоднократно была предметом нападков со стороны реакционных кругов страны за то, что всегда выступала как защитница интересов французских трудящихся в их борьбе против монополистической буржуазии, за мир и демократию. Но масштабы и активность недавно закончившейся очередной антикоммунистической кампании не идут ни в какое сравнение с предыдущими.

Недавно редакция второй программы французского телевидения, известная как «Антенн-2», решила также внести свой посильный вклад в общую антикоммунистическую кампанию, направленную против Французской компартии. С этой целью совместными усилиями министерства культуры Франции, редакции «Антенн-2» и радиостанции «Европа-1», был намечен на 2 июня 1985 г. показ документального телевизионного фильма под явно интригующим названием: «Террористы в отставке». Постановщик фильма — Ален Моско, консультанты — французские буржуазные историки Стефан Куртуа и Ганье Раймон, известные своими антикоммунистическими взглядами.

История этого фильма берет свое начало с 1983 года, когда он был показан на кинофестивале в Каннах, где вызвал законное возмущение со стороны всех честных кинокритиков и зрителей. Характерно, что против демонстрации этого фильма на Каннском кинофестивале выступал сам тогдашний руководитель программы «Антенн-2» — Пьер Дегропп. С тех пор этот телефильм почти два года лежал на полках хранилища кинодокументов в подвале здания Управления национального телевидения.

Но антикоммунистические элементы в стране за эти два года не дремали: они неоднократно предпринимали попытки добиться выхода фильма на экран французского телевидения, и лишь назначение на пост директора программы «Антенн-2», известного своими правыми взглядами Жана-Клода Эберле, облегчило усилия организаторов антикоммунистической кампании.

Новый директор «Антенн-2» принял решение о переносе демонстрации фильма «Террористы в отставке» со 2 июня на 2 июля 1985 г.

Что же это за фильм, и о чем там идет речь?

Телевизионный полуторачасовой фильм «Террористы в отставке» охватывает события, связанные с участием иностранцев, проживавших в годы оккупации Франции (1940—1944 гг.), во французском движении Сопротивления. В основу фильма положен один из самых ярких и вместе с тем трагических эпизодов этой борьбы: история и трагическая судьба интернационального отряда вольных стрелков и партизан Парижа и парижского района, руководимого поэтом-коммунистом Мисаком Геворквичем Манушьяном.

В состав этого отряда, известного во французской историографии как «Группа Манушьяна», входили представители многих народов Европы: итальянцы, поляки, испанцы, армяне, венгры, румыны, австрийцы, евреи, французы

и немцы. В период с марта по ноябрь 1943 года бойцы «Группы Манушьяна» вывели из строя 2840 гитлеровских солдат и офицеров, в том числе двух генералов, совершили свыше 60 нападений на различные военные объекты оккупантов, в том числе на мосты, линии электропередач, на склады горючего, линии связи и на военные эшелоны. В конце 1943 г. в результате гнусного предательства «Группа Манушьяна» была разгромлена и многие из ее бойцов расстреляны.

Подвиг «Группы Манушьяна» воспели в своих произведениях выдающиеся французские поэты Луи Арагон и Поль Элюар, о боевой деятельности интернациональных партизанских отрядов, руководимых Мисаком Манушьяном, написаны монографии, научные исследования и публикации, изданные как во Франции, так и в нашей стране. В 1971 г. телестудией «Ереван» был выпущен телевизионный документальный фильм «Сегодня солнечный день», посвященный «Группе Манушьяна» (постановщик фильма Ляэрт Вагаршян). Именем Манушьяна названы улицы городов как Франции, так и Советской Армении.

Многие иностранцы-антифашисты, сражавшиеся в «Группе Манушьяна», были коммунистами, и это было, конечно, вполне закономерным явлением: ведь именно коммунисты были, как известно, организаторами и вдохновителями вооруженной борьбы французского народа против гитлеровских оккупантов и их французских приспешников из клики Петена—Лавала. Свыше 75 тысяч своих членов потеряла Французская коммунистическая партия за годы оккупации страны иноземными захватчиками, и не случайно еще в 1944 году академик Франсуа Мориак назвал Французскую компартию «партией расстрелянных».

Никто за все четыре десятилетия, прошедшие со времени окончания второй мировой войны, не осмеливался оспаривать руководящую роль и вклад ФКП в движение Сопротивления, обвинить подпольное руководство ФКП в неблагоприятных поступках, а вот создатели фильма «Террористы в отставке» в своих стремлениях скомпрометировать ФКП решили внести свои «коррективы» в историю отношений между подпольным руководством ФКП и руководством интернациональных партизанских отрядов Парижа и его пригородов.

Авторы этой гнусной инсинуации путем демонстрации состязательных и противоречивых документов, называя вольных стрелков и партизан «террористами» (причем в фильме слово террористы стоит без кавычек), осквернили память героев «Группы Манушьяна», фальсифицировали и постарили под сомнение роль и заслуги ФКП во всенародном движении Сопротивления.

Центральный орган ФКП газета «Юманите» опубликовала в период с апреля по июль 1985 г. более 80 статей, сообщений и других материалов, посвятив истории «Группы Манушьяна» специальные страницы. Разоблачая гнусные утверждения авторов фильма, газета «Юманите», опираясь на архивные фонды, воспоминания очевидцев и свидетелей событий того времени, а также на опубликованные в послевоенные годы многочисленные книги и исследования — убедительно подтвердила и доказала, что причиной гибели «Группы Манушьяна» явились ошибки в системе конспирации, предательство бывшего политкомиссара Жозефа Давидовича, расстрелянного впоследствии бойцами отряда. Иными словами, гибель Ма-

нушьяна и его боевых друзей была результатом стечения обстоятельств, позволивших вишистской службе безопасности выследить, а затем и арестовать бойцов группы. Естественно, французские коммунисты и прогрессивная общественность Франции не могли допустить, чтобы апологеты антикоммунизма и реакции пытались очернить и скомпрометировать подпольное руководство ФКП в годы оккупации.

Сенатор-коммунист и видный участник Сопротивления Шарль Ледерман от имени всех коммунистов Франции выразил решительный протест против намечаемой на 2 июля демонстрации этого фильма и апеллировал к руководству Управления национальным телевидением и радио Франции, которое назначило для рассмотрения протеста коммунистов специальную комиссию, состоявшую из пяти видных участников Сопротивления, не являвшихся членами ФКП, и поручило этой комиссии высказать свое объективное мнение об этом телефильме.

В опубликованном спустя неделю заявлении члены вышеуказанной комиссии единодушно отметили, что «этот фильм выдает противоречивые гипотезы за доказанные факты и, стало быть, является акцией с целью дезинформации...», что этот фильм не выдерживает критериев честности и плюрализма». Управление национальным телевидением и радио согласилось с мнением комиссии и решило снять фильм «Террористы в отставке» из программы. Однако это решение было отменено под давлением антикоммунистов и реакционеров, которые развернули новую, на этот раз еще более широкую и бешеную кампанию против Французской компартии.

Французская компартия потребовала от руководства телевидения и радио предоставить возможность организовать по телевидению, накануне дня демонстрации этого фильма дискуссию между сенатором-коммунистом Ш. Ледерманом и постановщиком фильма «Террористы в отставке» Аленом Моско, но последний от дискуссии предпочел уклониться. Тогда Ш. Ледерман потребовал от имени ФКП дать ему и восьми остальным участникам дискуссии выступить по телевидению с «уточнением», то есть изложением позиции ФКП в этой скандальной истории. Эта возможность Ш. Ледерману была предоставлена.

В обширную студию второй программы французского телевидения «Антенн-2» собрались участники дискуссии, люди самых различных политических убеждений, в том числе видные участники и деятели Сопротивления: Жанетт Камински, соратник генерала де Голля в годы войны, впоследствии премьер-министр Шабан-Дельмас, один из уцелевших членов «Группы Манушьяна» Арсен Чакрян, бывший министр иностранных дел Франции Кристиан Пино, руководитель парижского восстания летом 1944 года Анри Роль-Танги и два прогрессивных французских историка — Роже Бурдерон и Анри Амуру. Накануне дискуссии ее участникам был показан фильм «Террористы в отставке».

Мнение участников дискуссии, выраженное ими после просмотра фильма, было единодушным и единым. Все они с гордостью отмечали тот достойный вклад, который внесли в общенациональное движение Сопротивления бойцы-иностранцы, сражавшиеся в «Группе Манушьяна», высказывали гневное возмущение попытками антикоммунистов отделить иностранцев от французов. «Мы составляли неотъемлемую часть единого целого —

французского Сопротивления!» — заявили они.

Весьма критически восприняла фильм «Террористы в отставке» и французская пресса. Даже такая правая буржуазная газета, как «Либерасьон» и радиостанция РТЛ отмечали, что этот фильм никак не подкрепляет обвинения и инсинуации против ФКП.

Ежедневно десятки писем от простых людей со всех уголков Франции приходили в редакционную почту «Юманите». В статье «Правда постепенно проясняется», опубликованной в этой газете, видный ответственный деятель, член руководства интернациональных партизанских отрядов Северной зоны Франции, непосредственно курировавший группу Манушьяна, Адам Крайски на ряде убедительных фактов и доказательств разоблачил гнусные попытки авторов фильма «Террористы в отставке» дискредитировать подпольное руководство ФКП.

Касаясь приводимых в фильме клеветниками в качестве «аргументов» и «фактов» так называемых «доказательств», А. Крайски отметил сомнительность и противоречивость, а порой и их явную несостоятельность.

Он решительно отверг провокационные попытки авторов фильма спекулировать на строках предсмертного письма Манушьяна, где в частности, говорится: «Я прощаю всех тех, кто причинил мне зло, за исключением тех, кто нас предал и продал, чтобы спасти свою шкуру».

«Относительно того, кто его предал, — пишет А. Крайски, — Манушьяну было хорошо известно: предателем был Жозеф Давидович, политкомиссар, курировавший и группу Манушьяна и арестованный 26 октября 1943 г. французской службой безопасности. На первом же допросе этот человек, не выдержав пыток, признался в том, что он, ответственный работник руководства партизанских отрядов, сообщил полиции явки и адреса некоторых бойцов, условные знаки и сигналы, установленные в целях конспирации, а также ознакомил полицию со структурой подпольного руководства интернациональных партизанских отрядов».

Завербовав Ж. Давидовича в свои агенты, вишистская служба безопасности дала ему задание и выпустила на свободу, где он пробыл недолго: бойцы из «специальной команды» «Группы Манушьяна» вскоре обнаружили и казнили Давидовича как предателя. Что же касается тех, кто продал Манушьяна и бойцов его группы, — пишет в своей статье А. Крайски, — то они также известны. Это вишистская охранка и ее агенты из службы безопасности «В-2», тесно сотрудничавшие с германскими оккупационными властями.

Более трех месяцев длилась развязанная антикоммунистическими и реакционными кругами Франции клеветническая кампания, направленная против ФКП, более трех месяцев на страницах французской прогрессивной прессы печатались статьи, публикации и развертывались дискуссии в защиту Французской компартии, осуждавшие клеветнический фильм «Террористы в отставке».

Как справедливо отметила в начале июля с. г. газета «Юманите», подводя итоги этой очередной, неудавшейся провокационной кампании, направленной против ФКП, — результаты этой позорной кампании оказались диаметрально противоположны тем надеждам, которые ожидали от нее ее организаторы и вдохновители.

Т. ДРАМПЯН,
доктор исторических наук, профессор.